



GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
ARTS VISUELS

ARTIST :
NICOLE BÉLANGER



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrédition de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'Artiste:

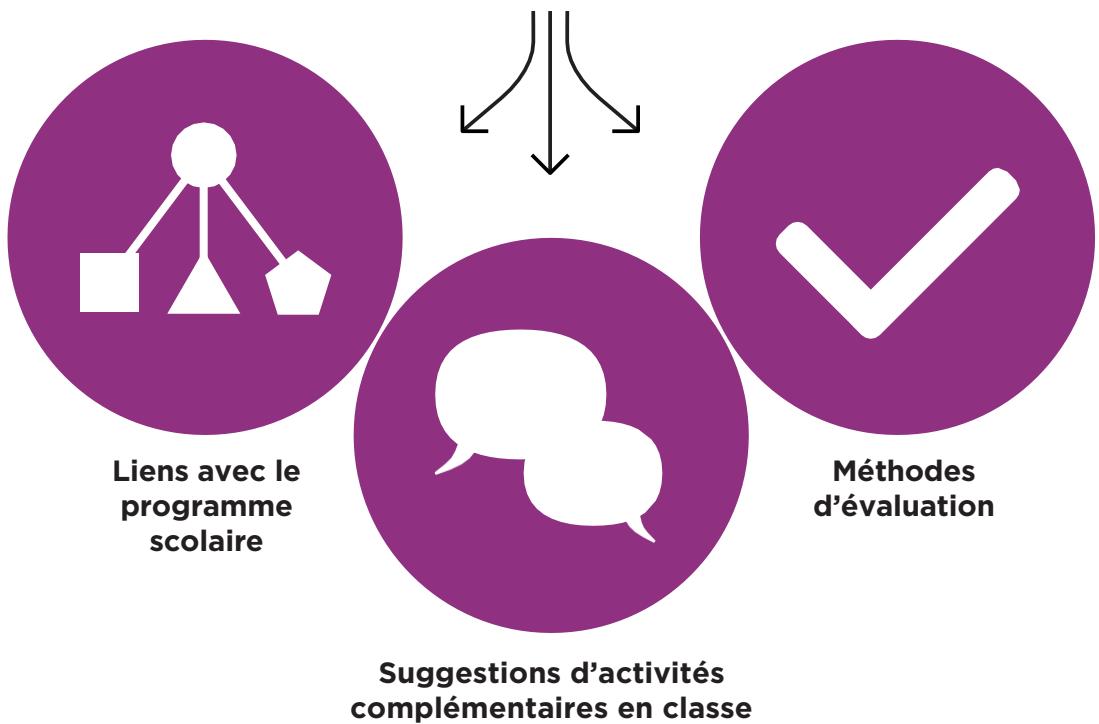


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: ARTS VISUELS.....	4
Présentation du programme	4
Liens avec le curriculum.....	5
Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)	6
ARTS VISUELS Aperçu	Error! Bookmark not defined.
ANNEXE	10
Banque de vocabulaire/glossaire:.....	10
Santé et bien-être des élèves	11
Ressources Supplémentaires.....	11

GUIDE D'ÉTUDE: ARTS VISUELS

MURALE NUMÉRIQUE

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Nicole Bélanger



Biographie de l'artiste: Nicole Bélanger est une artiste visuelle spécialisée dans les murales collectives en milieu scolaire et communautaire. Elle valorise la collaboration à chaque étape du processus pour créer des œuvres de qualité et inclusives. Ses projets ont touché divers publics, y compris les sans-abri. Peintre et sculptrice, elle détient une maîtrise en arts visuels de l'Université de Norwich, aux États-Unis.

Description du programme: En utilisant des techniques multimédias (sculpture et techniques mixtes), les élèves créent des maquettes 3D. Suite à un processus d'impression numérique à grande échelle celles-ci seront transformées en affiches murales géantes pouvant être installées à l'intérieur ou à l'extérieur.



Discipline Artistique: Arts visuels

Niveaux scolaires recommandés: Mat. - 12e

Logistique de la session: En personne, 5 jours complets de résidence (option pour des jours supplémentaires)

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)

MURALE NUMÉRIQUE

Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Volet A – Création et présentation
 - Concevoir et réaliser une fresque numérique collective où le travail de chaque participant est intégré à l'ensemble. (Mat - 8e)
 - Générer des idées, réaliser des croquis préparatoires et décider de la composition avant de créer numériquement. (9e - 12e)
- Volet B – Réflexion, réaction et analyse
 - Discuter de la manière dont les choix artistiques transmettent un sens dans la fresque. (4e - 8e)
 - Partager des rétroactions constructives pendant le processus de création afin de peaufiner les idées. (9e - 12e)
- Volet C – Exploration des formes et des contextes culturels
 - Comprendre les éléments de design propres aux œuvres numériques. (4e - 6e)
 - Apprendre à utiliser efficacement les logiciels et outils d'art numérique. (Mat - 3e)
 - Se reconnaître comme artiste et comprendre le rôle de la collaboration dans l'identité créative. (7e - 12e)

MURALE NUMÉRIQUE

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

J - 3^e
ANNÉE

Avant

- Qu'est-ce qu'une murale ?
- Quels types d'images pourrions-nous mettre dans une grande œuvre collective ?
- Comment pouvons-nous travailler ensemble pour que les idées de tout le monde s'harmonisent ?

Pendant

- Quelles couleurs et quelles formes vois-tu que tes amis utilisent ?
- À quoi penses-tu que l'image ressemblera une fois qu'elle sera toute assemblée ?
- Comment te sens-tu en ajoutant ta partie à la grande œuvre ?

Après

- Quelle est ta partie préférée de la murale ?
- Que ressens-tu en regardant la murale ?

4^e - 6^e ANNÉE

Avant

- Quels thèmes ou quelles idées pourrions-nous représenter dans notre murale ?
- Comment pouvons-nous faire en sorte que notre travail s'harmonise avec celui des autres ?
- Quels outils numériques devrons-nous utiliser ?

Pendant

- Quels éléments (couleur, forme, ligne) vois-tu le plus ?
- Comment la murale change-t-elle à mesure que de nouvelles parties sont ajoutées ?

Après

- Quel message penses-tu que la murale transmet ?

7^e - 8^e ANNÉE

Avant

- Quelle histoire ou quel message notre murale devrait-elle raconter ?
- Comment pouvons-nous planifier la composition pour que les pièces s'assemblent visuellement ?
- Comment vas-tu utiliser les calques, la texture et la couleur pour communiquer ton idée ?

Pendant

- Quels principes de conception (équilibre, unité, contraste, mouvement) apparaissent ?
- Comment résolvons-nous les problèmes lorsque certaines sections ne s'accordent pas ?

Après

- En quoi la murale reflète-t-elle l'identité de notre classe ou de notre communauté ?
- Quelle partie de la murale, selon toi, communique le message le plus fort ?

Avant

- Comment la murale pourrait-elle fonctionner comme une œuvre d'art publique ou communautaire ?
- Quels éléments symboliques pourrions-nous utiliser pour exprimer des idées complexes ?

Pendant

- Comment les principes de conception guident-ils les décisions concernant le placement, la couleur et l'accentuation ?
- Quels défis techniques ou conceptuels rencontrons-nous ?
- Comment la superposition des styles individuels crée-t-elle ou perturbe-t-elle l'unité ?

Après

- De quelles façons la murale réussit-elle sur le plan artistique et social ?
- En quoi cette œuvre contribue-t-elle à un sentiment d'appartenance ou d'identité partagée ?

ARTS VISUELS

APERÇU

L'enseignement des arts littéraires comprend la narration d'histoires, la poésie et l'écriture créative. Il est essentiel pour former des membres de la société qui savent lire et écrire, qui réfléchissent et qui s'engagent de manière critique. En s'intéressant à des histoires diverses, les élèves découvrent des perspectives et des histoires complexes, ce qui favorise l'inclusion et la résilience émotionnelle. L'écriture et le partage d'histoires favorisent également la santé mentale et créent un sentiment de communauté et d'appartenance.

Les processus de création et d'analyse critique guident les élèves dans l'imagination, l'élaboration et la réflexion sur les œuvres littéraires. Ces cadres s'alignent sur les valeurs fondamentales du MASC et, lorsqu'ils sont associés à des sessions dirigées par des artistes, permettent aux élèves de devenir des créateurs réfléchis et des apprenants engagés.

Les arts littéraires soutiennent naturellement l'apprentissage transversal. En sciences sociales, les élèves explorent le contexte historique par le biais de la narration ; en sciences, ils utilisent l'écriture pour expliquer des concepts. Ces liens interdisciplinaires aident les élèves à voir les connaissances comme interconnectées et pertinentes pour des applications dans le monde réel.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Fresque numérique** : Grande œuvre d'art créée sur un ordinateur ou une tablette, souvent réalisée par plusieurs personnes ensemble.
- **Croquis conceptuel** : Dessin rapide de ton idée avant de commencer l'œuvre finale.
- **Composition** : Façon dont les formes, les couleurs et les objets sont organisés dans une image.
- **Superposition (calques)** : Placer des éléments d'une image sur différents "niveaux" dans un programme d'art numérique afin de pouvoir les modifier séparément.
- **Fondu / Fusion** : Adoucir ou mélanger les couleurs, les formes ou les images pour qu'elles paraissent connectées.
- **Collaboration** : Travailler avec d'autres pour créer quelque chose ensemble.
- **Intention artistique** : Message ou sentiment qu'un artiste veut transmettre.
- **Rétroaction** : Conseils ou commentaires utiles pour améliorer quelque chose.
- **Thème** : Idée ou sujet principal d'une œuvre d'art.
- **Symbolisme** : Utiliser des images ou des objets pour représenter des idées ou des émotions.
- **Perspective** : Façon de montrer la profondeur ou un point de vue particulier dans une œuvre.

Santé et bien-être des élèves

Comment l'activité d'aujourd'hui t'a fait sentir dans ton corps et dans tes pensées?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a fait se sentir ainsi

Ressources Supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances